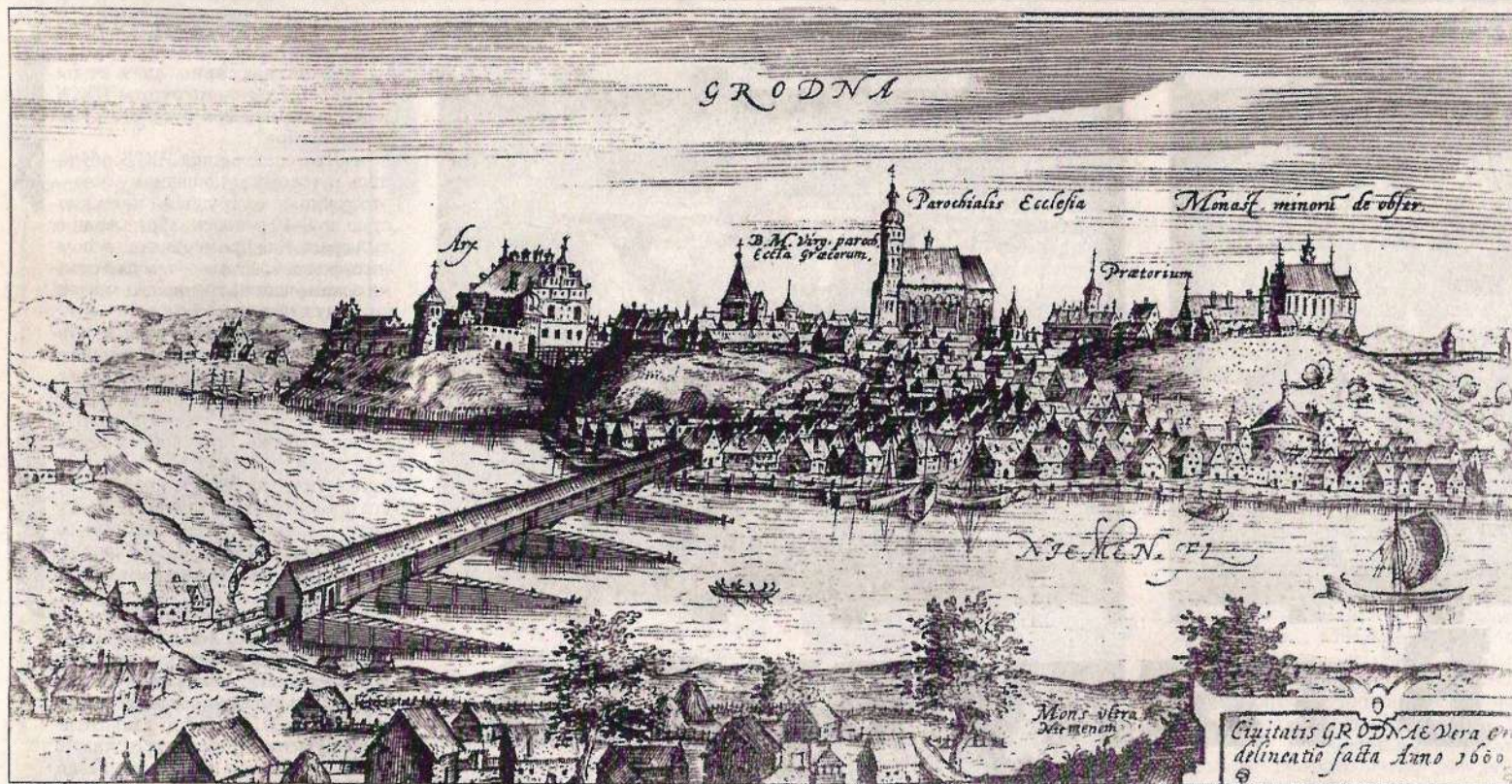


1(10Г)



были усилены изнутри мощным бревенчатым каркасом, а с внешней стороны обложены камнями. Попастъ в замок можно было по деревянному свайному мосту, перекинутому через сухой ров.

С 1116 года, когда Гродненско-го княжества в составе Киевской Руси, замок превратился в княжескую резиденцию. Первым гродненским князем был Всеволод, зять Владимира Мономаха. Он стал основателем династии Всеволодовичей, которые правили Принеманьем до 1241 года.

Во 2-й половине XII века в систему оборонительных сооружений замка, кроме деревянных, вошли и каменные стены, сложенные из широкого тонкого кирпича — плинфы. Из плинфы, скорее всего, было построено и несколько башен.

К южной стене замка изнутри примыкал двухэтажный княжеский терем, также игравший роль оборонительного сооружения. Его кирпичные стены были декорированы и усилены рядами грубо обработанных камней. Пол был сделан из поливных керамических плиток. До нашего времени сохранились фрагменты стен северной части терема высотой до двух метров.

В центре замка остались руины православного храма XII века, получившего у археологов название Нижнего, так как в XIV столетии на его руинах, оставшихся после пожара 1183 года, был постро-

Гродненские замки

Майор Александр Савицкий



Гродненские замки (старый и новый) входят в число достопримечательностей города на Немане. В гродненских замках жили и умирали короли, здесь принимались многие судьбоносные решения для народов Восточной Европы. Оба замка многократно разрушались, восстанавливались и перестраивались. Их соединяет между собой старинный каменный мост. В настоящее время в этих памятниках архитектуры расположены Гродненский историко-археологический музей и областная научная библиотека имени Евфимия Карского.

Начало

Согласно новейшим археологическим данным, город Гродно возник в X веке. Древнейшее его название звучало как «Городён» или «Городно» (что означало «городить» (ограждать) или «городня» — блок деревоземляной крепостной стены). Это говорит о том, что Гродно изначально играло роль крепости — замок на высоком обрывистом холме на правом берегу Немана в месте впадения в него реки Городничанки.

В конце X или в начале XI века, на Замковой горе появилось городище, защищенное оврагом — глубоким рвом, укрепленное валом и остроколом. Оно было построено древнерусскими князьями, активно колонизировавшими эти территории и осваивавшими Неманский торговый путь. Место расположения Гродно позволяло контролировать торговлю по реке и защищать от вражеских вторжений Принеманский край, в те времена носивший название Черная Русь. Вскоре городище стало центром быстро растущего славянского города. В 1005 году Гродно вошло в состав Туровской православной епархии.

Окруженный дремучими пущами и болотами, город подерживал культурные и торговые связи с другими русскими землями, в первую очередь с Волынью, Киевским княжеством и Турово-Пинской землей. Летом по Неману шли торговые ладейные караваны, а славянские воины

совершали походы в глубь балтских земель: иногда в отместку за нападения на купцов, а также для сбора дани. Зимой, когда река покрывалась льдом, отрезанный от большой земли замок отражал нападения балтов.

В начале XII века Гродненский

замок состоял из земляных укреплений с деревянными башнями и срубам-городнями. Дубовые и сосновые городни были увенчаны крытыми боевыми площадками. Валы замка, насыпанные из валунов и почвы, достигали в нижней части 15-метровой ширины. Они



ны гранита и гнейса разных цветов, а верхнюю часть стен строители украсили керамическими чашами, фигурными и квадратными плитками коричневого и зеленого цвета. В стены и своды для создания эффекта звукового резонанса и облегчения конструкции были вмурованы керамические голосники. Внутренние стены храма не были оштукатурены и сохраняли бело-розовый цвет кирпича и растертой извести. Пол был выложен полированными камнями и поливной плиткой. Нижняя церковь являлась ярким образцом гродненской архитектурной школы XII века, одним из основателей которой был зодчий Петр Милонег.

К востоку от замка на соседнем высоком холме находились жилища ремесленников и купцов — окольный город. Скорее всего, уже в то время это предградье также имело деревянные укрепления. Их следов не сохранилось, однако на старых планах виден ров, отделяющий эту часть поселения от остальной территории города.

Рядом с замком, примыкая к окольному городу, веером раскинулся посад, а вдоль Немана растянулся городской район с характерным названием Подол. На посаде и окольном городе в XII веке было возведено несколько каменных церквей. Как обоснованно считает исследователь истории белорусского градостроительства Юрий Кишик, в конце XII — начале XIII века посад вместе с окольным городом окружила оборонительная стена, представляющая собой деревянные городни, построенные на гребне мощного вала, с несколькими въездными башнями — брамами. Одним своим концом эта стена примыкала к крутому берегу Немана, другим — к речке Городничанке.

(Продолжение следует.)

2 (101)

Майор Александр Севенко,
sevenko@vayar.sml.by
© Фото автора

(Продолжение.)

Начало в номере за 1 июля.)

Гродненские замки

В Гродненском замке размещался гарнизон: отборная княжеская дружина, в состав которой могли входить и наемники. В военное время она усилилась ополчением, собранным из местных жителей. Ополчение представляло собой пехоту и делилось на десятки (или «копья») и сотни. Руководил ополчением тысяцкий, один из приближенных «мужей» князя. Гродненский князь имел многочисленных вассалов, проживавших в городах и укрепленных феодальных дворах Черной Руси. Некоторые из этих городов (Новогрудок, Слоним, Волковыск) могли выставить значительные военные формирования — дружины и ополчения. Небольшие отряды выставляли древние славянские поселения — Мстибогов, Турейск и другие. В походах на соседние земли могли участвовать балты, которых привлекала военная добыча.

...Каждый житель города с детства приобщался к ратному делу. Княжеские дружинники были вооружены мечами и боевыми топорами, копьями и луками, засапожными ножами, палицами-булавами. Защитой воинам служили длинные кольчуги («бро-

шлось участвовать в битве с новой монголо-татарской ордой под предводительством Шейбака. Монголы потерпели поражение, а Шейбак погиб. Так литовские князья закрепились в Черной Руси.

Это, однако, не устроило галицко-волинских князей. За Гродно развернулась нешуточная борьба, и город много раз переходил из рук в руки. В 1253 году галицкий князь Даниил Романович вернул Гродно в лоно Руси. Однако надолго закрепиться ему здесь не удалось...

В эти годы волинские возвели с восточной стороны замка башню цилиндрической формы — столп. По своему виду эта башня похожа на Каменецкую вежу. Как свидетельствует Ипатьевская летопись, в 1277 году высокий каменный столп стоял перед воротами замка, не позволяя нападавшим пробиться к ним. Внешние же городские стены, сожженные монголо-татарами, не возводи-

разрушались и вновь отстраивались.

Первое нападение крестоносцев на Гродно состоялось в 1284 году, вскоре после того, как они покорили соседствующую с Черной Русью прусскую землю Судавию. Окружной магистр Тевтонского ордена Конрад Тирберг, мстя гродненцам за оказанное пруссам покровительство, с сильным войском переправился через Неман и осадил город. Защитники Гродненского замка успешно отбивали все атаки неприятеля, пока не нашлся предатель — проводник Скомунд. Он отлично знал крепость и помог неприятелю со стороны



Замок Витовта, реконструкция Я.Войтеховского

те в тонцев через несколько лет, когда рыцарь Альберт Гагель с отрядом из 400 воинов решил совершить внезапный набег на Гродно.

Овладевший гродненской твердыней попытался кенигсбергский командор Эбергард Варнемберг, собрав для этого огромное по тем временам войско из 6.000 всадников, которых вели в бой 100 рыцарей. Осажденные,

Каштелян Давид Гродненский

В XIV веке окольный город, расположенный на соседнем с замком холме, опоясали мощные укрепления. В письменных источниках того времени он впервые назван Нижним замком. Старый замок стал называться Верхним замком. В крепости находился сильный гарнизон и были сосредоточены значительные запасы продовольствия и военного имущества.

В те трудные для Гродно времена выдающуюся роль в защите города, а также всей территории Великого княжества Литовского и соседних русских земель сыграл известный военачальник своего времени князь Давид Довмонтович, прозванный Гродненским. Великий князь Литовский Гедимин выдал за него свою дочь, красавицу Бируту, и назначил каштеляном (комендантом) гродненских замков. Вскоре Давид парализовал военные силы ордена и остановил их продвижение на Восток. Для этого он избрал тактику активной войны, которая включала в себя упреждающие удары и дерзкие рейды в глубь неприятельской территории. Гродненский каштелян также оказывал военную помощь псковскому княжеству, консолидируя силы славян против общего врага.

В 1314 году Давид разбил под стенами Гродно войска Генриха

(арбалеты). Ополчение было вооружено скромнее, широко использовало копья, метательное оружие — луки, пращи и дротики. Вся пехота делилась на копейщиков и стрелков.

Тринадцатый несчастливый век

С начала XIII века гродненцам пришлось защищать город от участвовавших набегов балтских племен. Завладеть городом стремилось также Полоцкое княжество. Однако черные дни для Гродно наступили в 1241 году. Последний князь из династии Всеволодовичей семидесятилетний Юрий Глебович погиб, защищая замок. Кто напал на замок, доподлинно неизвестно. По версии историка XIX века Павла Бобровского, монгольский военачальник Кайдан ворвался в Гродненское княжество и штурмом взял его столицу. Враги разрушили также Слоним, Волковыск и другие города Гродненского княжества.

Разоренное Принимање стало легкой добычей балтов. В том же 1241 году Гродно в числе других городов Черной Руси перешло во владение князя Миндовга, создавшего новое государство — Великое княжество Литовское. Гродно занял его вассал — литовский князь Эрдзивилл, который отстроил детинец и город. Вскоре ему при-

в 1276 году он поселил рядом с Гродненским замком беженцев из прусских земель — Судавии, Бартии и Надровии, которых, спасая от крестоносцев, привел в город их вождь Скурдо. Эти пруссы и обороняли Гродненский столп, не дав в 1277 году галицко-волинским войскам в очередной раз взять Гродно.

Битва за Гродно: крестоносцы

В XIII–XIV веках гродненские укрепления считались ключом к землям белорусско-литовского Понеманья. Город защищал водную и сухопутную дороги в глубь белорусских земель. Поэтому крестоносцы упорно стремились завладеть им. В результате многочисленных осад тевтонцев и их союзников (в 1284, 1296, 1306, 1311, 1312, 1328, 1361, 1363, 1373, 1375, 1377, 1390, 1393 и 1402 годах) детинец и город неоднократно

ный город отстроил великий князь Литовский Витень, сделав укрепления более мощными. Это позволило в 1296 году успешно сдержать натиск тевтонцев под командованием Зигфрида Райберга. Крестоносцы только ограбили окрестности города и сожгли предместье, увели в неволю 200 его жителей. Сам же Райберг, видимо, погиб под стенами замка.

Вскоре последовал очередной поход крестоносцев, которых возглавил Генрих Зугшверт (или Зуцверт), на Гродно. Рыцари атаковали замок, но понесли столь значительный урон, что поспешно отступили в Пруссию. Та же судьба постигла войско

В 1311 году окрестности Гродно опустошил военачальник крестоносцев Отто фон Берган, который привел под стены крепости 5.000 ратников. В конце того же года к городу с ополчением под-

ступил великий командор Тевтонского ордена Генрих фон Плоцке, но не решился начать битву, так как на выручку городу поспешили войска Великого княжества Литовского под командованием князя Витеня.

Пруссии. Весной 1319 года, упрямая удара рыцарей, с 800 всадниками Давид Горodenский еще раз совершил дерзкий рейд в глубь территории врага, разорил прусскую провинцию, захватил многих знатных пленников и большую добычу.

Крестоносцы решили изменить направление своей агрессии и напали на Псковское княжество. Давид Горodenский не остался со своим войском защищать от рыцарей Псков. Тогда крестоносцы не решились на штурм, но повторили свой поход в марте 1323 года. В мае 1323 года Давид вновь пришел на выручку Пскову, к тому времени уже 18 дней осаждаемому псами-рыцарями. Вместе с псковскими ратниками гродненцы разгромили и прогнали остатки рыцарского войска за реку Великую.

(Продолжение следует.)



Бернардинский монастырь

УЧРЕДИТЕЛЬ —
МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



Начальник государственного учреждения
«Военное информационное агентство
Вооруженных Сил Республики Беларусь
«Ваяр»
ШУБАДЕРОВ Андрей Юрьевич
Заместитель начальника агентства —
главный редактор печатных СМИ
АЛЕКСАНДРОВ Владимир Юрьевич
Для писем:
220029, Минск-29,
ул. М. Богдановича, 29
E-mail: vsr@mail.by
mod@mod.mil.by
Наш адрес в Интернете: <http://vsr.mil.by>

Телефоны агентства:
Заместитель начальника агентства — главный редактор печатных СМИ — 297-16-26
Отдел идеологической работы — 297-29-90, 297-16-95
Отдел боевой подготовки и строительства Вооруженных Сил — 297-14-90
Отдел зарубежной военной информации — 297-16-24
Отдел новостей — 297-14-90
Отдел подготовки материалов — 297-18-68, 297-16-84
Группа писем и рекламы — 297-14-23
Факс — 293-44-92
Бухгалтерия — 297-10-44
Дежурный — 293-43-18, 297-14-14

Посткорровские пункты:
Витебск — 55-77-51
Борисов — 79-55-10
Гродно — 50-43-30

Переписка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускается только с разрешения агентства. При переписке ссылка на «Белорусскую военную газету» обязательна. Редакция может публиковать материалы, не совпадающие с точкой зрения редакции, в порядке обсуждения. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

Рекламные материалы обозначаются
знаком R

Свидетельство о регистрации
№ 1142 от 4 февраля 2010 г.

Печать: Республиканское унитарное
предприятие «Издательство «Белорусский Дом
печати» ЛП 02330/0494179 от 03.04.2009
P/c 3604901562013

Адрес: 220013, Республика Беларусь,
Минск-13, пр. Независимости, 79
Подписной индекс: 63869
Выходит 5 раз в неделю

Подписана в печать 07.07.2011 в 17.20
Заказ № 3247
Тираж 30.730

Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются. Авторам, не предоставившим паспортные данные и ИНН, гонорар не выплачивается.

ISSN 1993-1336



9 771993 133006 1 1 1 2 6

1 (40 г)

Подполковник Александр Севенко, sevenko@vayar.sml.by

© Фото автора

(Продолжение. Начало в номере за 1 июля.)

Блистательные победы гродненского кастеляна вызвали злобу и лютую ненависть у орденовских братьев, и они не упустили случая отомстить. В начале марта 1324 г., в Великий пост, 600 крестоносцев, минув Гродно, тайно пробрались к родовому поместью князя Давыда — Верелишкам, разграбили и дотла сожгли его. Погибли жена и дети Давыда.

Ответом на это дерзкое преступление стал поход Давыда в Мазовию и разгром большого войска крестоносцев. В 1326 году во главе 1.200 всадников и союзного отряда поляков он совершил опустошительный поход на Бранденбург, в самое сердце Пруссии. Неспособные противостоять Давыду Городенскому на поле брани, крестоносцы подкупили мазовецкого рыцаря Андрея Госта, который предательским ударом в спину убил полководца в его походном шатре. По преданию, воины Давыда на щите принесли его тело в Гродно и похоронили у стен Борисоглебской (Коложской) церкви, недалеко от Верхнего замка.

Пока Давыд Городенский защищал Гродно, рыцари Прусского ордена не отваживались нападать на город. С гибелью князя закончилась полоса относительно спокойной жизни города. В начале осени 1328 года огромное войско крестоносцев под командованием магистра Вернера Орселена подошло к стенам Гродно и с помощью военной хитрости захватили и сожгли его.

Но уже через несколько лет гродненские замки вновь обрели свою былую мощь. В 1356 году жители города участвовали в походе на прусскую провинцию Алленштадт и город Гутенштадт. В начале лета 1362 года главный маршал ордена Геннинг Шиндеккопф с большим



Гродненские замки

ми, с их помощью вернул себе Гродно. Хронист Тевтонского ордена Виганд из Марбурга оставил сведения о том, что в 1392 году, пользуясь перемирием с князем Витовтом, тевтонцы напротив старого Гродно восстановили замок Новое Гродно, получивший немецкое название Neue Garden. Однако вскоре князь Витовт разгромил этот замок, разорвав союз с крестоносцами.

строительным материалом был камень, кирпич использовали в кладке стен только для выравнивания рядов валунов и для облицовки башен, казематов и других замковых сооружений. Особенностью кирпича являются знаки-клейма мастеров, резанные острым инструментом на ложковой стороне кирпича до обжига. Рисунки знаков весьма разнообразны и со-

Гродно на гравюре Цюндта, 1568 г.

дила на многие аналогичные башни-столпы так называемого волынского типа, в том числе и на сохранившуюся до наших дней Каменецкую Белую вежу.

Вот тут-то и кроется одна из загадок, связанных с замком Витовта. Археолог Александр Кравцевич, руководивший раскопками на месте башни, обнаружил прямоугольные в плане фундаменты и не нашел никаких следов круглой вежи. Ответ на эту загадку еще предстоит дать историкам и архитекторам. Возможно, углы донжона выше фундаментов округлились, что создавало иллюзию круглой башни-столпа.

Уже в 1402 году крестоносцы испытали каменный Верхний замок на прочность, и твердыня выдержала все штурмы. Для своего времени замок был исключительно мощным сооружением, в котором каменные фортификационные укрепления гармонично сочетались с рельефом местности, что



Верхняя церковь, реконструкция

В систему обороны замка входил двухэтажный дворец великого князя

Не только тевтонцы, но и французы, австрийцы, англичане, шотландцы, голландцы искали удачу под стенами гродненских замков. В 1364 году под началом немецкого графа фон Хануа к городу подошло войско Ливонского ордена. В его составе были даже английские рыцари! Защитникам удалось отстоять городские замки, но крестоносцы опустошили окрестности, уведя много людей в неволю. Еще один разорительный поход состоялся в августе 1373 года... В 1375 году войско префекта Ратенбурга герцога Альберта фон Заксена встретило ожесточенное сопротивление жителей Гродно. Главный отпор дали рыцарям простолюдны. Большинство захватчиков было убито или ранено, часть из них во главе с герцогом попала в плен, а остальные обратились в бегство. В 1377 и 1379 годах прусские крестоносцы при участии 2.000 австрийских и других европейских рыцарей еще дважды пытались овладеть городом, но безуспешно.

Под стягом Витовта Великого

С 1376 года Гродно владел князь Витовт. Город стал центром удельного Гродненского княжества в составе Великого княжества Литовского. Верхний замок был главной резиденцией князя. Во время междоусобной войны Витовта и Ягайло в 1390 году гродненские Нижний и Верхний замки семь недель осаждались войсками Ягайло. После многократных штурмов пал Нижний замок. Витовт, расположившись на левом берегу Немана, соорудил еще один гродненский замок — Новое Гродно! Отсюда он пытался помочь своему гарнизону в Верхнем замке. Через реку была протянута толстая железная цепь, к которой привязали лодки и устроили наплавной мост. По этому сооружению из замка вынесли больных и раненых и переправили подкрепление и припасы. Однако вскоре этот мост был разрушен: Ягайло приказал срубить вековые деревья, связать их в громадный плот и пустить по течению. Одним ударом с мостом было покончено, и вскоре после этого, на 50-й день осады, гродненский Верхний замок пал.

В 1391 году князь Витовт, заключив временный союз с крестоносца-

ми в 1393 года оольского рыцарского войска. Гродненские Верхний и Нижний замки после трехдневного штурма были захвачены и разрушены. Спустя несколько лет они вновь восстали из руин.

В 1398 году сильный ночной пожар обратил Верхний замок в пепел. Сам Витовт вместе с семьей лишь чудом сумел спастись — когда начался пожар, его разбудила ручная обезьяна. После этого было решено отказаться от строительства деревянных укреплений, отдав предпочтение камню и кирпичу.

После пожара 1398 года Верхний замок был коренным образом перестроен. Представление о замке Витовта и системе его укреплений дает известная гравюра Гродно, сделанная в 1568 году Матвеем Цюндтом по рисунку Ганса Адельгаузера. Замок имел в плане форму неправильного треугольника, что отвечало конфигурации территории холма. Плинфовые и деревянные стены замка были заменены стенами из валунов и крупно-размерного брускового кирпича толщиной от 2,5 до 3 метров. Основным

третью часть участок крепостной стены между двумя башнями. — А. С.) со стороны города состояло из двух отрезков — 24 и 46 метров. Стены имели неодинаковую высоту и завершались зубцами. С наружной стороны стены и башни подпирались контрфорсами.

В замке было 5 башен. Первая — въездная башня-брама квадратного сечения, с тюрмой в подвале, располагалась в юго-восточном углу крепости. В верхней части браны находились нависшие бойницы-обломы, за зубцами — боевая площадка. Три другие башни также были квадратными в плане (около 12 x 12 м). Пятая, самая высокая башня, имела форму цилиндра. Она уцелела с XIII века и была включена Витовтом в систему новых крепостных укреплений. Крыши башен были вальмовые из красной черепицы. Башни не сохранились до нашего времени: некоторые были разобраны при строительстве дворца Стефана Батория в конце XVI века, от других остались лишь фундаменты и фрагменты стен.

вой. Его архитектура, как и архитектура всего замка Витовта, носила готические черты. Окна второго этажа, повернутые в сторону города, имели вид узких бойниц.

От города замок отделялся оврагом и 50-метровым сухим рвом. Замок имел только одни ворота. К въездной башне через ров со стороны Нижнего замка был перекинут деревянный мост, покоящийся на высокой свайной конструкции. Мост умышленно был построен не прямым, а дугообразным в плане, вследствие чего он полностью простреливался из бойниц высокой башни-донжона. Последний пролет моста, примыкавший к замку, был подьемным.

Укрепления Нижнего замка на рубеже XIV и XV веков также соорудили из камня. Он стал фортом, прикрывающим путь в Верхний замок. Остатки его стен, равно как и круглую башню-донжон Верхнего замка, можно увидеть на гравюре, датированной 1568 годом. Гравюра подтверждает, что эта башня, построенная в XIII веке

новать после возведения на польский престол Ягайло. Здесь Витовт собирал войска, отсюда со многими хоругвами Великого княжества Литовского он отправился на Грюнвальдскую битву 1410 года. Среди этих хоругвей были и две гродненские. После битвы под Грюнвальдом для города началась мирная жизнь. С врагом, который более ста лет терзал Белорусское Понеманье, было покончено. Однако «городовая работа» осталась одной из важнейших повинностей горожан. Они следили за состоянием укреплений и ежегодно на два месяца отправлялись ремонтировать различные окрестные замки. В свою очередь, для фортификационных работ в Гродно привлекались жители Волковыска.

Подобно другим городам Беларуси, получившим магдебургское право, Гродно имел военную организацию с разделением горожан, способных носить оружие, на десятки и сотни. Город приобрел герб с изображением так называемого оленя Святого Губерта, перепрыгивающего через плетень. Святой Губерт был покровителем охотников, а охота в окружавших город дремучих лесах в то время еще оставалась одним из основных занятий горожан. В замках города было большое количество орудий, которые обслуживали профессиональные пушкарки.

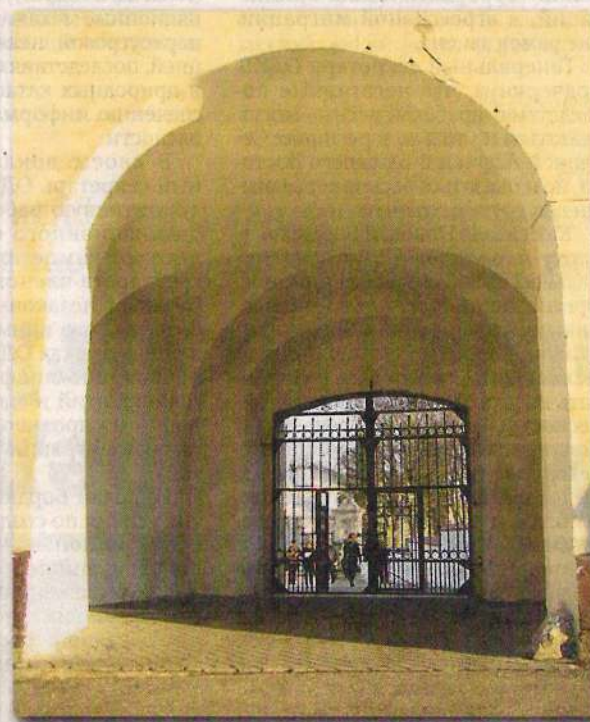
Находясь в глубине страны, на важных торговых магистралях, Гродно быстро развивался. За ненадобностью в XV веке и на протяжении почти всего XVI века он не имел городских укреплений. Лишь у моста через Неман стояла сторожевая проезжая башня, которая хорошо видна на гравюре Матвея Цюндта.

В Гродненских замках часто бывал приемник Витовта князь Свидригайло, а затем князь Сигизмунд Кейстутович. С 1440 года замки перешли во владение великого литовского князя Казимира. Здесь в 1445 году он принял посольство из Кракова, предложившее ему польскую корону. По решению Казимира на месте Нижнего замка был построен Королевский двор, главным зданием которого стал королевский дом. Король Казимир IV Ягеллончик значительную часть времени проводил в своей гродненской резиденции, где и умер в 1492 году.

(Продолжение следует.)



Брама Бригитского монастыря



Брама Старого замка

1 (101)



Ворота Нового замка

Гродненские замки



Подполковник Александр Севенко,
sevenko@vayar.sml.by
© Фото автора

украшений. Он был сооружен в стиле позднего ренессанса. Характерные черты его — декоративный аттик, окна с тонкими наличниками, эркеры с фи...

Верхний замок был разрушен во время штурма, после чего в нем были проведены некоторые восстановительные работы. В городе разместился небольшой казачий гарнизон, который удерживал город до марта 1659 года, когда его отвоевала шляхта Гродненского повета.

Отстроил Верхний замок литовский канцлер и гродненский староста Кшиштоф Зигмунд Пац. В результате ремонта вид замка слегка изменился: были увеличены окна королевского дворца и исчезло их декоративное обрамление.

После того как в 1670-х годах Гродно был определен как место проведения генеральных сеймов Речи Посполитой, на Замковой горе развернулись значительные ремонтно-строительные работы. Около замковой стены со стороны Немана было возведено здание, которое предназначалось для заседаний сейма и имело два зала — Посольский и Сенаторский. Сам дворец также несколько изменился. Были ликвидированы эркеры, вместо ризалита появилась однопролетная лестница барочного типа. Во второй половине XVII века взамен деревянного был построен каменный арочный мост.

С 1678 года в замке проходил третий генеральный сейм Речи Посполитой, или Первый гродненский сейм. Следующий был в 1688 году, а в 1699 году состоялся последний сейм в стенах Старого замка (так к тому времени стал называться действительно пострадавший Верхний замок).

Важную роль гродненским замкам пришлось играть в годы Северной войны, когда город много раз переходил из рук в руки. В 1702 году его заняли шведы, но уже в сентябре 1705 года Гродно стал центром сосредоточения союзных войск Петра I и польского короля Августа II. Прибывший сюда накануне Меншиков нашел, что это самое лучшее место для расположения русской армии. В донесении царю от 1 сентября он восторженно отзывался о неприступности «натуральной крепости», то есть удобным для обороны рельефом местности, «понеже зело снатуральная фартефикация крепка и безопасна», и неприятель с нею ничего не поделает, «кроме что себя изнудит».

XII готовился штурмовать гродненские укрепления. Однако после рекогносцировки, проведенной утром 15 января 1706 года, он лично убедился в солидности гродненских укреплений и отказался от штурма.

В марте 1706 года русские войска вышли из Гродно, затопив при отступлении в водах Немана пушки, ядра и порох. Быстро наведенная по тонкому льду переправа через Неман была уничтожена, и противник вследствие начавшегося ледохода не смог переправиться через реку и организовать преследование. Вход в город шведов сопровождался грабежами и поджогами. В 1707 году русская армия опять овладела Гродно, чтобы вновь сдать его более сильному шведскому войску после непродолжительного боя зимой 1708 года. Город был отвоеван у шведов уже в 1709 году, на сей раз окончательно.

От Старого замка — к Новому

После Северной войны Старый замок, сильно разрушенный, уже никогда не вернул своего былого значения. Пожар 1735 года довершил его разрушение. До наших дней дошли сильно измененный дворец, перестроенный и утративший все элементы декора, фрагменты оборонительных стен, руины Нижней и Верхней церквей, княжеского терема, мост и замчище. Городские же укрепления, созданные в период Северной войны, просуществовали вплоть до конца XVIII века, когда были срыты.

В 40 — 50-х годах XVIII века по указу короля Речи Посполитой Августа III на месте бывшего Королевского двора был построен Новый замок, ставший летней королевской резиденцией, выгодно расположенной на середине пути из Варшавы в Вильно. Этот дворец должен был стать и местом проведения генеральных сеймов государства. Автором проекта был саксонский архитектор Карл Фридрих Пепельман.

Строительство Нового замка велось четыре года и было окончено в 1742 году. Двухэтажный дворец, возведенный в стиле позднего барокко, п...

Золотой век гродненских замков

Очередной этап в развитии гродненских замков связан с именем короля Стефана Батория, который в последней четверти XVI века превратил Гродно в свою главную и любимую резиденцию. Город фактически стал столицей Речи Посполитой. Занятый продолжительными войнами с Московским государством, Стефан Баторий часто бывал в Гродно. Здесь король принимал посольства, собирал войско, отсюда выступал в военные походы.

По инициативе короля после 1579 года Верхний замок был перестроен в стиле ренессанса итальянским архитектором Санти Гуччи (ранее считалось, что строителем замка был Скотто из Пармы). Выходец из Флоренции, Санти Гуччи был королевским не только архитектором, но и скульптором, благодаря чему дворец Стефана Батория украсили ценные декоративные элементы. В строительных работах принимал участие и известный фортификатор Рудольфино да Камерино. Замок строился как единый дворцово-замковый комплекс, что было новым словом в архитектуре. Тогда же был модернизирован и Нижний замок.

В ходе перестройки Верхний замок, лишившись ряда старых построек и башен, в числе которых были проезжая башня-брама и башня-донжон XIII века, утратил свои суровые, аскетические черты. Во время работ зодчие сохранили нижнюю часть оборонительных стен, башен, а также фундаменты и часть стен княжеского дворца замка Витовта, используя их при строительстве нового королевского дворца.

Богато декорированный двухэтажный дворец Стефана Батория, стал главным в композиции замка. В плане он напоминает вытянутый в длину и несколько перекошенный прямоугольник размером 21 х 60 метров, разделенный на несколько покоев и залов. Его особенность — богатство

стля высокая двухскатная крыша, покрытая красной черепицей, и высокие фигурные фронтоны.

Первый этаж имел сводчатые перекрытия. Внутренняя отделка его была выполнена из кирпича, стены и потолки в основном были оштукатурены, полы были выполнены из керамических плиток. Симметрия в разбивке помещений отсутствовала. Здесь было десять помещений, в которых размещались стража, канцелярия, арсенал, сокровищница и архив, кладовые и другие службы военно-хозяйственного назначения.

В центре фасада находилась парадная лестница в виде ризалита с аркадами. Она вела на второй этаж, который занимали королевские покои — парадные и жилые, представлявшие собой типичную дворцовую анфиладу. Это были презентабельно украшенные большие помещения с высокими лепными или резными потолками. Стены были украшены полированным гипсом, резьбой по камню и изразцами, полы выложены мрамором или разноцветными полированными керамическими плитками. В башне, примыкавшей к дворцу, размещалась баня, а над ней — зал с лепниной, украшенный так же богато, как и королевские покои второго этажа дворца. Впечатляла шикарная спальня, выкрашенная серой и золотой краской.

Дворец, несмотря на богатство декора, не утратил своего оборонного значения, что подчеркивалось толстыми внешними стенами и тесной связью его планировки с другими замковыми защитными строениями: башнями, въездными воротами с подъемным мостом и коваными полотнищами створок ворот на 12 фигурных завесах. В планировке двухэтажного дворца заметна его приспособленность к обороне: отсутствовали парадные вестибюль и лестница. Небольшие по величине комнаты и несколько залов создавали асимметричную и замкнутую композицию плана.

Изображение замка, единственное в своем роде, сохранилось на гравюре



Башня
Бригитского
монастыря

Томаша Маковского, которая датируется 1600 годом.

Гродненские бастионы

В конце XVI — начале XVII века в Гродно появился еще один замок. Его можно называть магистратским, так как он находился в ведении Гродненского городского магистрата. Поскольку на Королевском дворе и в Верхнем замке размещались все главные королевские службы, в них в случае военных действий горожане укрыться не могли: там было слишком мало места. Тогда и возникла необходимость создать в Гродно третий замок — центр обороны города. Как писал историк Михаил Ткачев, этот комплекс деревянных укреплений был сооружен на крутом берегу Немана недалеко от сегодняшнего железнодорожного моста и ограничивался с востока огромным естественным рвом. Замок имел высокие башни. Во второй половине XVII века его реконструировали, были сооружены бастионные укрепления. Тогда же с севера и востока над Городничанкой появилась городская линия укреплений с Виленскими и Лидскими (в русских документах — Смоленскими) воротами.

Дальнейшая же судьба Верхнего замка была связана с разрушительными войнами и многочисленными перedelками. Он уже никогда не имел прежнего королевского блеска. Здесь располагался арсенал, в котором по состоянию на 1641 год хранились доспехи на 600 человек, несколько сотен мушкетов и шпга. За их исправностью следили два специальных мастера — слесарь и платнер.

22 августа 1655 года, во время русско-польской войны 1654 — 1667 годов, город захватили войска русского воеводы князя Якова Черкасского.

природой. Меньшиков продолжал убеждать царя: «В здешний замок хотя и 300 человек посадить, то неприятно ни по которому образу невозможно одного взять, кроме што прямою атакою атаковать».

Петр распорядился построить вокруг Гродно укрепленный лагерь и озаботился снабжением Гродно большими запасами продовольствия. В городе были срочно восстановлены и усовершенствованы бастионные укрепления. Гродно быстро превратился в неприступную крепость. Были созданы две линии обороны. Внешняя линия включала в себя бруствер и ров, окружавшие город, во внутреннюю входили все крупные каменные постройки: дворцы местной знати, монастыри и костелы, соединенные между собой окопами. Город ошетинился рогатками, штыками, жерлами орудий, укрытыми в мощных редутах. Укрепления обоими флангами примыкали к реке Неман. В районе Гродно было решено оставить армию на зимние квартиры.

В январе 1706 года город был блокирован шведскими войсками. Карл

создавал парадный внутренний двор, который замыкался двумя одноэтажными флигелями. В одном из них разместились королевская пекарня, в другом — кордегардия (помещение для стражи). Между ними находились ограда и ворота, которые были построены на манер версальских и сохранили до нашего времени свой первоначальный вид. На их массивных пилонах были размещены скульптуры сфинксов, а столбы ограды венчали шлемы с элементами воинской атрибутики. Стены дворца были украшены пилястрами и лопатками, декорированы карнизами и лепными украшениями. Между оконными проемами находились картуши с масками, а на тимпане фронтона — герб Речи Посполитой. Впечатляло и цветовое решение: насыщенный кирпичный цвет черепицы гармонировал со светло-розовыми и белыми плоскостями фасада.

(Окончание следует.)



Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно

УЧРЕДИТЕЛЬ —
МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



Начальник государственного учреждения
«Военное информационное агентство
Вооруженных Сил Республики Беларусь
«Вар»

ШУБАДЕРОВ Андрей Юрьевич
Заместитель начальника агентства — главный редактор печатных СМИ
АЛЕКСАНДРОВ Владимир Юрьевич

Для писем:
220029, Минск-29,
ул. М. Богдановича, 29

E-mail: vsr@mail.by
mod@mail.by
Наш адрес в Интернете: http://vsr.mil.by

Телефоны агентства:
Заместитель начальника агентства — главный редактор печатных СМИ — 297-16-26
Отдел идеологической работы — 297-29-90, 297-16-95
Отдел боевой подготовки и строительства Вооруженных Сил — 297-14-90
Отдел зарубежной военной информации — 297-16-24
Отдел новостей — 297-14-90
Отдел подготовки материалов — 297-18-68, 297-16-84
Группа писем и рекламы — 297-14-23
Факс — 293-44-92
Бухгалтерия — 297-10-44
Дежурный — 293-43-18, 297-14-14

Посткоровские пункты:
Витебск — 55-77-51
Борисов — 79-55-10
Гродно — 50-43-30

Передача материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения агентства. При перепечатке ссылка на «Белорусскую военную газету» обязательна. Редакция может публиковать материалы, не совпадающие с точкой зрения редакции, в порядке обсуждения. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

Рекламные материалы обозначаются значком Р
Свидетельство о регистрации
№ 1142 от 4 февраля 2010 г.

Печать: Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Белорусский Дом печати» ЛП 02330/0494179 от 03.04.2009
P/c 3604901562013

Адрес: 220013, Республика Беларусь,
Минск-13, пр. Независимости, 79/Подписной индекс: 63869
Выходит 5 раз в неделю

Подписана в печать 12.07.2011 в 16.30
Заказ № 3305
Тираж 30.731

Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются. Авторам, предоставившим паспортные данные и ИИН, гонорар не выплачивается.

ISSN 1993-1336



Подполковник Александр Севенко,
sevenko@vayar.sml.by

(Окончание.
Начало в номере за 1 июля.)

Главный вход, находившийся в середине центрального корпуса, вел в большой прямоугольный вестибюль, который назывался залом стражи. Он примыкал к Овальному залу — первой приемной короля. Оба этажа левой половины главного корпуса были заняты Сенаторским залом, где проходили заседания верхней палаты сейма Речи Посполитой. В левом крыле дворца находился двухсветный Посольский зал, где заседала нижняя палата сейма. В правой половине дворца и правом крыле находились приемные и жилые покои короля и королевы и их свиты, другие помещения. Интерьеры, обильно украшенные лепными украшениями и резьбой в стиле рококо, отличались пышностью отделки.

Одновременно Пепельман руководил работами по ремонту Старого замка. Он значительно упростил внешний вид бывшего королевского дворца: широкие оконные проемы стали узкими, вместо сбитого декора фасад украсили пилястрами, а внешнюю лестницу заменили внутренней, что повлекло изменение планировки. Во дворце исчезли аттик и высокий фигурный фронтон — шпигель, крыша была заменена на четырехскатную черепичную. Это было сделано потому, что доминировать теперь должен был Новый замок. В Старом же замке отныне разместились часть свиты короля и разные службы.

В XVIII веке был построен барочный мост-виадук, соединивший Старый замок с Новым замком и городом. Он сохранился до наших дней и считается самым старым в Беларуси.

При короле Станиславе Августе Понятовском произошли первые изменения в планировке дворца. Руководили работами архитектор Джузеппе Сакко и декоратор Шимон Мань-



Гродно на гравюре
Гогенберга, 1670 год

Гродненские замки

госпиталь, который позже был переименован в военный лазарет. Один из флигелей замка был перестроен под нужды госпитальной домово́й церкви, в нем надстроили второй этаж.

В XX веке внешний вид Старого замка не изменился. В период, когда Гродно вошел в состав буржуазной Польши, Старый замок продолжал служить военным клубом и госпиталем польской армии. В 1927 году военные покинули замок, хотя он продолжал оставаться в ведении военного министерства. В 1928 году началась подготовка к его реставрации. Польские власти отдавали себе отчет в ценности этого памятника для поль-

понируемых материалов значительное место занимают археологические находки, найденные на территории гродненских замков: оружие и доспехи защитников города и иноземных захватчиков, массивные каменные ядра, пушки, поднятые со дна Немана. Отдельные экспозиции рассказывают о событиях Северной войны 1700—1721 годов, Первой мировой и Великой Отечественной войн. В специальном зале хранятся знамена воинских частей, освобождавших город от немецко-фашистских захватчиков, а также памятные мраморные плиты, на которых высечены наименования партизанских отрядов, боровшихся с

ним нашел его и с факелом спустился глубоко под землю, но дальше пройти не смог, так как ход к тому времени был затоплен водами Немана. Следов колодезев и подземных ходов археологами не найдено, но это, однако, не значит, что их вовсе не было. Вполне правдоподобно, что они существовали в XVI—XVII веках, когда использование ходов, минных и контрминных галерей вошло в обычную практику инженерного обеспечения войск. В Старом замке прекрасно сохранились огромные подвалы с массивными стенами и древними сводчатыми перекрытиями. Чтобы посмотреть на них, стоит посетить Гродно и побывать в Гродненском государственном историко-археологическом музее, служебные помещения которого находятся в подвалах замка. Именно со знакомства с подземельями, где находится гардероб, и начинается посещение музея.

ков. Без сомнения, существовали подземные ходы между этим коллегиями и Фарным костелом, они даже обозначены на старинных планах. В стенах старых подземных камер видны проходы, замурованные кирпичом еще в XIX веке.

Тайна подземелий гродненских замков еще ждет своего исследователя, возможно, что-нибудь прояснится во время предстоящих масштабных реконструкций.

Возвращение к истокам

Сегодня гродненский Старый замок выглядит непривлекательно: крыша дворца покрыта шифером, стены во многих местах имеют трещины, продолжается разрушение руин стен и башен. Замок давно нуждается в восстановлении, и с 1985 года началась подготовка к реставрации, были проведены некоторые необходимые археологические и архитектурные исследования, частичная консервация замка.

Вариант восстановления готического замка Витовта был отвергнут историками, так как от замка XIV века мало что осталось. В 1990-х годах минский архитектор Владимир Бачков в своем проекте предложил взять за основу реставрации время Стефана Батория и обновить замок в стиле ренессанса. Дополнительно планировалось, что третья часть двора займут воссозданные строения XII века. Проект предполагал восстановление Нижней церкви на основании строительных закономерностей древнерусского зодчества. Республиканский научно-методический совет при Министерстве культуры по вопросам историко-культурного наследия, состоявшийся в конце сентября 2007 года, принял проект Владимира Бачкова за основу будущей реставрации замка, но с отдельными поправками, исключая теми восстановление княжеского терема и Нижней церкви XII века, а также других древних деревянных построек. Над руинами Нижней церкви будет возведен консервационный подземный павильон, в котором их смогут осматривать посетители. Стекланный

Самым значительным историческим событием, которое произошло во дворце, стал последний сейм Речи Посполитой в 1793 году, на котором был утвержден второй раздел этого государства между Россией и Пруссией. Во время восстания 1794 года в гродненском королевском дворце состоялось совещание вождя повстанцев Тадеуша Костюшко с командирами отрядов Великого княжества Литовского. После поражения восстания, согласно распоряжению императрицы Екатерины II, дворец стал местом содержания последнего польского короля Станислава Августа Понятовского. Именно здесь 25 ноября 1795 года он подписал акт отречения от престола. После отъезда бывшего короля Речи Посполитой в Петербург гродненские дворцы были переданы русскому военному ведомству. К этому времени за ними прочно закрепились названия Нового и Старого замков.

В тени былого величия

В XIX веке Старый замок был перестроен под нужды русской императорской армии. На месте зданий со стороны Немана построили казарму. Над центральной частью бывшего дворца Стефана Батория был надстроен третий этаж, а дошедший до того времени небогатый декор фасадов был окончательно уничтожен. Надстройка еще одного этажа окончательно изменила облик дворца и замка. В Новом замке была изменена планировка, перестроен Посольский зал.

Во второй половине XIX века в здании Старого замка был открыт военный клуб, на территории дворца открыли гостиницу, офицерское казино и военную библиотеку. В Новом замке сначала разместились казармы и Гродненский кадетский корпус, а после войны 1812 года — военный

для роста внимания к судьбе историка стала подготовка к 350-й годовщине смерти короля Стефана Батория, пользовавшегося большой популярностью во Второй Речи Посполитой. Польский план реставрации Старого замка, разработанный историком Я. Войтеховским, предполагал частичное восстановление и реконструкцию оборонительных стен и башен, корректировку внутренней планировки, а также восстановление в первоначальном виде дворца Стефана Батория. Амбициозный план реконструкции замка Стефана Батория не был реализован. Помимо нехватки денежных средств, воплощению проекта воспрепятствовала Вторая мировая война. К ее началу успели провести масштабные археологические раскопки и некоторые консервационные работы. В 1931 году в Старый замок перенесли гродненский краеведческий музей, который открылся в 1920 году по инициативе известного польского историка Юзефа Йодковского. С 1939 года он стал называться Гродненским государственным историко-археологическим музеем. Во время Великой Отечественной войны Старый замок пострадал лишь незначительно, и в конце 40-х — начале 50-х годов был произведен ремонт его фасадов. Новый же замок был разрушен в 1941 году, в первые дни войны, и лежал в руинах. Его восстановлением, которое закончилось в 1952 году, руководил известный советский архитектор Владимир Варакин. Замок был отстроен в стиле советского неоклассицизма, планировка помещений отвечала административному назначению здания — в нем размещался областной комитет КПСС.

Ныне в Старом замке развернута музейная экспозиция, которая рассказывает об истории, культуре и природе Принеманья. Среди экс-

позитивных особенностей — в XVII веке связывались между собой некоторые костелы и монастыри Гродно. Эти массивные каменные сооружения также использовались при обороне города. Их фортификационные функции еще не изучены историками. По крайней мере три костела и один монастырь не сохранились до наших дней, они были взорваны или разобраны. Однако по дошедшим до наших дней культовым католическим сооружениям можно сделать выводы об их значении для обороны города.

В связи с подземельями следует упомянуть еще один замок, находящийся в самом центре этого старинного города, о котором пока не было сказано ни слова — Гродненский тюремный замок. Он был построен в 1817—1820 годах по проекту гродненского губернского архитектора Ленговского, утвержденному русским императором Александром I. Замок строился не для обороны, а как место заключения. Тем не менее он с трех сторон был обнесен мощной оборонительной стеной, сохранившейся до нашего времени, а с четвертой стороны он примыкал к комплексу иезуитского костела. Были построены четыре каменные башни, въезд в замок осуществлялся через хорошо защищенные ворота. Замок прославился тем, что в нем содержались участники восстаний 1831 года и 1863—64 годов, деятели революционного и национально-освободительного движения в Западной Беларуси, в том числе и местные уроженцы. Здесь же содержались и военные арестанты, а охранял замок гродненский гарнизонный батальон. О подземельях Гродненского тюремного замка ходят легенды, не лишние, впрочем, объективных оснований, — замок был построен на территории старого иезуитского коллегиума XVII—XVIII

Тайны подземелий гродненских замков

Отдельно необходимо остановиться на подземельях гродненских укреплений. Гарнизоны замков, выдерживающие долгие осады, должны были снабжаться извне, а также сами добывать воду. По обычаям тех лет (по крайней мере в Верхнем замке) должны были существовать тайные ходы к реке или лазы за пределы стен, а также колодцы, своей глубиной соответствующие высоте Замковой горы, а она, как известно, составляет более 30 метров. В 80-х годах прошлого века известный археолог и исследователь многих белорусских фортификационных сооружений Михаил Ткачев заявил, что во время раскопок обнаружил тайный лаз, который выходит из замка к реке. Но вскоре он умер, а другие исследователи не подтвердили его находки, утверждая, что это была просто дыра в стене, сделанная уже в XIX веке для стока воды с каменных мостовых замка.

Среди старожил Гродно бытует легенда, что когда-то в городе существовал подземный ход под рекой Неман. В XIX веке якобы один из исследователей гродненской стари-

ными ходами в XVII веке связывались между собой некоторые костелы и монастыри Гродно. Эти массивные каменные сооружения также использовались при обороне города. Их фортификационные функции еще не изучены историками. По крайней мере три костела и один монастырь не сохранились до наших дней, они были взорваны или разобраны. Однако по дошедшим до наших дней культовым католическим сооружениям можно сделать выводы об их значении для обороны города.

В связи с подземельями следует упомянуть еще один замок, находящийся в самом центре этого старинного города, о котором пока не было сказано ни слова — Гродненский тюремный замок. Он был построен в 1817—1820 годах по проекту гродненского губернского архитектора Ленговского, утвержденному русским императором Александром I. Замок строился не для обороны, а как место заключения. Тем не менее он с трех сторон был обнесен мощной оборонительной стеной, сохранившейся до нашего времени, а с четвертой стороны он примыкал к комплексу иезуитского костела. Были построены четыре каменные башни, въезд в замок осуществлялся через хорошо защищенные ворота. Замок прославился тем, что в нем содержались участники восстаний 1831 года и 1863—64 годов, деятели революционного и национально-освободительного движения в Западной Беларуси, в том числе и местные уроженцы. Здесь же содержались и военные арестанты, а охранял замок гродненский гарнизонный батальон. О подземельях Гродненского тюремного замка ходят легенды, не лишние, впрочем, объективных оснований, — замок был построен на территории старого иезуитского коллегиума XVII—XVIII

ными ходами в XVII веке связывались между собой некоторые костелы и монастыри Гродно. Эти массивные каменные сооружения также использовались при обороне города. Их фортификационные функции еще не изучены историками. По крайней мере три костела и один монастырь не сохранились до наших дней, они были взорваны или разобраны. Однако по дошедшим до наших дней культовым католическим сооружениям можно сделать выводы об их значении для обороны города.

Работы по реставрации замка начнут археологи. Они откроют фундаменты замка, чтобы оценить их состояние. В ходе реконструкции будут снесены несколько не представляющих исторической ценности вспомогательных одноэтажных зданий, построенных в первой половине XX века. В первую очередь строители реанимируют оборонительные стены и башни со стороны Немана.

После реконструкции Старый замок вновь обретет былое королевское величие.

Некоторые сооружения замка реставраторам предстоит воссоздать практически с нуля. В их числе — башня-барбакан, въездная брама с каплицей и куполом, пристройка XVII века, каменница, мерная изба, башня с королевской баней. Эти сооружения соединит с дворцом закрытая галерея. Затем восстановят фрагмент деревянного моста XVI века и один пролет каменного моста XVII—XIX веков.

Со временем в реставрированном дворцовом комплексе будут открыты «Галерея барбакана», «Каплица», «Королевская баня» и другие туристические объекты. Предусмотрены также помещения под гостиничные номера для гостей — участников научных форумов и конференций.

В перспективе — и реставрация Нового замка в духе XVIII века.

Восстановленные гродненские замки станут драгоценными камнями в золотом ожерелье белорусского дворцово-замкового исторического наследия, важнейшими туристическими объектами и достойными памятниками военной и трудовой славы наших предков.

УЧРЕДИТЕЛЬ —
МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



Начальник государственного учреждения
«Военное информационное агентство
Вооруженных Сил Республики Беларусь
«Ваяр»
ШУБАДЕРОВ Андрей Юрьевич
Заместитель начальника агентства —
главный редактор печатных СМИ
АЛЕКСАНДРОВ Владимир Юрьевич
Для писем:
220029, Минск-29,
ул. М. Богдановича, 29
E-mail: vsr@mail.by
mod@mod.mil.by
Наш адрес в Интернете: <http://vsr.mil.by>

Телефоны агентства:
Заместитель начальника агентства — главный редактор печатных СМИ — 297-16-26
Отдел идеологической работы — 297-29-90, 297-16-95
Отдел боевой подготовки и строительства Вооруженных Сил — 297-14-90
Отдел зарубежной военной информации — 297-16-24
Отдел новостей — 297-14-90
Отдел подготовки материалов — 297-18-68, 297-16-84
Группа писем и рекламы — 297-14-23
Факс — 293-44-92
Бухгалтерия — 297-10-44
Дежурный — 293-43-18, 297-14-14

Посткоровские пункты:
Витебск — 55-77-51
Борисов — 79-55-10
Гродно — 50-43-30

Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения агентства. При перепечатке ссылка на «Белорусскую военную газету» обязательна. Редакция может публиковать материалы, не совпадающие с точкой зрения редакции, в порядке обсуждения. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

Рекламные материалы обозначаются знаком Р
Свидетельство о регистрации
№ 1142 от 4 февраля 2010 г.

Печать: Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Белорусский Дом печати» ЛП 02330/0494179 от 03.04.2009
P/c 3604901562013

Адрес: 220013, Республика Беларусь,
Минск-13, пр. Независимости, 79
Подписной индекс: 63869
Выходит 5 раз в неделю
Подписана в печать 14.07.2011 в 18.05
Заказ № 3367
Тираж 30.731

Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются. Авторам, не предоставившим паспортные данные и ИНН, гонорар не выплачивается.

ISSN 1993-1336

